梨木樹天主教小學
2012/2013 年度「多媒體藝術綜合學習」計畫
六年級單元 – 「動畫製作 – 愛己愛人」教學計畫

6A		6B		6C		6D	
慧	邱	慧	徐	簡	邱	簡	鄧

週次	課節	學習重點	教學活動	相關科目	資源	備註
15	第 1 節	動畫說故事的技巧 ▪解構動畫結構 ▪鏡頭運用 ▪節奏與氣氛 ▪顏色與氣氛	熱身活動 每組以告示貼翻頁的動作設計連續性的圖畫 活動一 ： 動作解構(平面漫畫與動畫的分別) ▪ 從告示貼的圖畫中選取首尾兩幅，獨立觀察兩張圖畫與連續觀看翻頁的動畫，比較兩者的分別，從而發現動畫的原理。 ▪ 以不同節奏重覆翻頁的動作，觀察不同節奏所帶出情節的氣氛。 活動二 ：觀看 Yellow Submarine 動畫片段 ▪ Track 4 (片頭字幕)–觀察及分析鏡頭的運用 – zoom in 拉近、 zoom out 拉闊、fade in / fade out、 pan、 cut…etc) ▪ Track 10 (Title：Blast Off) – 觀察及分析動畫格與格之間的節奏與氣氛（連續快鏡） ▪ Track 17 (Title：No Where Man) – 觀察及分析顏色，畫面與氣氛，主體(主角)在構圖內的比例，(遠鏡,近鏡..)著同學以小組討論並摘下重點 ▪ 分享 總結 ▪ 簡單總結動畫的特性,畫面構圖 向同學預告下堂要創作 story board	視覺藝術 (3 節)	▪ Yellow Submarine (黃色潛水艇) 動畫 DVD ▪ DVD 機及放映系統 ▪ 告示貼	

週次	課節	學習重點	教學活動	相關科目	資源	備註
16	第 2 節	創作動畫 story board ▪ 設定主題 ▪ 構圖 ▪ 圖與圖之間的連接手法	▪ 每組商討愛己愛人的重要，並設定主題 ▪ 每組創作 3-4 幅動畫故事連環圖(story board)，不用仔細，草圖形式便可(老師展示樣本) ▪ 留意圖與圖 (即格與格) 之間的連結性 (動作的連貫 - pan 漸進, 切入新的畫面 – cut, zoom in/zoom out 等) ▪ 畫面構圖 – 主體人物的空間比例、透視等	視覺藝術 (3 節)	▪ 白畫紙及黑筆 ▪ 動畫故事連環圖樣本	
20	第 3 節	動畫裡的聲音種類 ▪ 音樂的重要性 ▪ 畫面與氣氛 ▪ 音響效果加強細節	活動一 ▪ 觀看動畫片段 (單看畫面，沒有音樂) ▪ 重播片段，加上音樂，讓同學聆聽，感受及討論背景音樂與畫面的氣氛 活動二：分組活動 ▪ 分派情境卡，讓學生模擬卡上的情境，並討論情境的氣氛，為其配樂 ▪ 着同學分析同一情境下不同的配樂帶出的氣氛是否相同 ▪ 介紹以電腦軟件為情境配樂 總結 ▪ 請同學為自己創作的 story board 作初步配樂構思	音樂 (1 節)	▪ 「雪人」、「幻想曲 2000」 VCD/DVD ▪ 音響效果 CD ▪ 電腦、鍵盤 ▪ 情境卡 ▪ 敲擊樂器	

20-21	第 4-9 節	製作動畫 ▪ 掌握 Flash 的技巧 ▪ 動畫創作	主要活動 ▪ 運用 Flash 進行正式製作 ▪ 可重新提點同學對色彩及節奏與氣氛的關係 ▪ 為動畫設定名稱	視覺藝術 (6 節)	▪ 電腦及軟件	
20	第 10 節	背景音樂主題創作 ▪ 配合故事氣氛的音樂	主要活動 ▪ 同學們根據已創作的 story board 商討背景音樂氣氛的可能性 ▪ 可嘗試以簡單的敲擊樂節奏實驗不同的氣氛 (或用音樂軟件) ▪ 鼓勵同學可用自己的聲音來作音樂實驗 (或用音樂軟件) 家課 – 找尋合適的音樂	音樂 (1 節)	▪ 已創作的 story board ▪ 敲擊樂器 ▪ 電腦及音樂軟件	
21	第 11 節	配樂及其他聲效 ▪ 創作曲/編曲	主要活動 ▪ 創作 / 揀選配樂 ▪ 把現成的音樂軟件重新編曲 ▪ 設計對白 ▪ 設計音響，並可考慮強調音響而修正畫中的構圖 家課 – 找尋合適的音效,有需要的話，如找不到現成的，同學可自行製作並錄音	音樂 (1 節)	▪ 音樂軟件 ▪ 已創作的 story board ▪ 白畫紙及黑筆	
1	第 12-15 節	製作動畫 ▪ 掌握電腦配樂 ▪ 錄音技巧	主要活動 ▪ 為動畫片段進行配樂 ▪ 配上所需音效或即時錄對白	音樂 (4 節)	▪ 電腦及軟件 ▪ 錄音設備	
1	第 16 節總結活動 I	作品分享 ▪ 欣賞同學的創作意念 ▪ 意見分享	主要活動 ▪ 欣賞同學的創作意念 ▪ 意見分享	音樂 (1 節)	▪ 電腦及軟件 ▪ 錄音設備 ▪ 放映設備	